



EN ESTE NÚMERO

- Repoblación de pejerrey nativo en el Río Mataquito **P.1**
- Modelo Hidrodinámico 3D para estimar transporte de larvas de recursos bentónicos a lo largo de las costas de Chile. **P.3**
- Primera Evaluación del Riesgo Ecológico de la Jibia **P.4**
- Taller binacional del proyecto GEF-PNUD Humboldt **P.5**
- Julio URIBE Consejero Regional (Core) por Aysén **P.6**
- Jacqueline Parada y sus maravillosas creaciones **P.8**



IFOP realiza repoblación con alevines de pejerrey nativo en el Río Mataquito, Región del Maule

EN PRESENCIA DE FUNCIONARIOS DEL SERVICIO NACIONAL DE PESCA Y ACUICULTURA SE REALIZÓ LA LIBERACIÓN DE APROXIMADAMENTE 4.000 ALEVINES DE PEJERREY NATIVO, EN UN TRAMO DEL RÍO MATAQUITO, CUYAS CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES RESULTAN FAVORABLES PARA LA ALIMENTACIÓN Y REFUGIO DE LAS LARVAS.

Desde enero de 2010 el Instituto de Fomento Pesquero (IFOP) ejecuta el proyecto repoblación de pejerrey nativo en el río Mataquito "El trabajo de nuestro Instituto se ha centrado principalmente en determinar las concentraciones de compuestos alóctonos y desarrollar un plan piloto de repoblación con pejerrey nativo en el Río Mataquito. El mandante de este proyecto es; el Consejo de Defensa del Estado, que ha encargado al Instituto de Fomento Pesquero el desarrollo del estudio" explicó Leonardo Núñez, Director Ejecutivo de IFOP.

"El Instituto asumió el compromiso de realizar el proyecto y fue seleccionado básicamente por su independencia, su experiencia en la investigación aplicada en ecosistemas acuáticos y por disponer de los medios humanos y materiales para enfrentar el proyecto" agregó el Director Ejecutivo de IFOP

El Dr. Pablo Rojas, Jefe del Proyecto explicó "La liberación de larvas de pejerrey en el Río Mataquito, representa un hito muy importante dentro del estudio, puesto que con esta actividad culmina de manera exitosa un trabajo realizado durante cinco años, el cual desde un inicio representó un tremendo desafío, no sólo por lo ambicioso de sus objetivos, sino porque además se debía (en un plazo acotado) desarrollar la tecnología adecuada para mantener a los reproductores proveniente de dicho sistema fluvial, y lograr reproducir a esta especie nativa en cautiverio. La experiencia lograda por el Instituto de Fomento Pesquero es única en el país, puesto que durante el año 2013 se lograron los primeros desoves que permitieron conocer el desarrollo de huevos y larvas tempranas de pejerrey nativo, *Basilichthys australis* y con esto cerrar el ciclo de vida de esta especie bajo condiciones de laboratorio".

Otro aspecto relevante que abordó el estudio fue la caracterización del hábitat del pejerrey y conocer sobre la base de un Modelo de Disponibilidad de Hábitat desarrollado durante la ejecución del estudio, que la distribución y abundancia de esta especie junto con otras está fuertemente influenciada por las condiciones hidro-

Comité editorial
Leonardo Núñez M. / Director Ejecutivo
Gabriela Gutiérrez V. / Periodista
Marcelo Maldonado T. / Jefe de Personal y de RR.HH

Diseño gráfico
Mario Recabal M. / Diseñador Gráfico Senior



geomorfológicas del río. Finalmente el Dr. Rojas, destacó que desde ahora el Instituto de Fomento Pesquero, cuenta con una metodología y protocolos específicos para abordar este tipo de estudios, que pueden ser replicados en otros sistemas fluviales del país que presenten problemas de conservación.

“La ejecución de este proyecto requería contar con una institución que diera garantías al Estado de Chile. En la búsqueda de dicha institución surge la posibilidad de contar con el apoyo de IFOP. Este instituto ha cumplido por varias décadas un importante rol público en el desarrollo pesquero y acuícola del país, adquiriendo una valiosa experiencia en estas materias, cuenta con especialistas destacados, a nivel nacional e internacional y está desarrollando nuevas tecnologías, ha participado en la recuperación de recursos marinos y asume constantemente nuevos desafíos, que le han permitido generar conocimientos claves en la actividad acuícola. El CDE por estas razones, tomó contacto con IFOP, a través del Dr. Leonardo Guzmán, aceptando el desafío de desarrollar el proyecto planteado, con dedicación, trabajo en equipo y flexibilidad para enfrentar las necesidades del proyecto” subrayó Ximena Silva Abranetto, abogado Jefe Unidad de Medio Ambiente del Consejo de Defensa del Estado (CDE).

El Dr. Leonardo Guzmán, jefe de la división de investigación en acuicultura añadió “Destacar por un lado el poder enfrentar una situación particular en un río que es un ecosistema acuático en el cual no incursionamos habitualmente, por tanto tenemos que desarrollar la tecnología que nos permita conocer el río, sus características para poder trabajar con él. Otro aspecto clave para el proyecto fue desarrollar una tecnología para repoblar y eso



Dr. Leonardo Guzmán (IFOP), Dr. Pablo Rojas (IFOP), Borys Didyk consultor del proyecto, Ximena Silva abogada Jefe Unidad de Medio Ambiente Concejo de Defensa del Estado, Leonardo Núñez Director Ejecutivo de IFOP, Arturo Candia, Carlos Muñoz investigadores IFOP

fue posible gracias a nuestro centro experimental en Hueihue y logramos así que la especie pudiera reproducirse ya que trabajamos en obtener reproductores, huevos y alevines que es un trabajo que esperamos se pueda aplicar en otras especies y en otros lugares”

Tránsito Valenzuela, dirigente del Sindicato de Pescadores del Río Mataquito comentó “El trabajo realizado por IFOP tiene una importancia esencial para el sector artesanal de la zona, ya que nosotros vivimos de la pesca del pejerrey nativo. Estamos muy contentos con el proyecto puesto que con estas acciones de liberación de alevines, vemos una acción concreta que puede ayudar a la recuperación del recurso en el tiempo. En lo personal sé del trabajo que realizó IFOP puesto que participé con los investigadores en las tareas de captura de peces y en caracterización de los diferentes ambientes que presenta el río en sus 95 kilómetros de extensión”.



Ribera norte del sector Las Tizas bajo el punto de descarga en el río Mataquito.

IFOP implementa un Modelo Hidrodinámico 3D que tiene como propósito estimar el transporte de larvas de recursos bentónicos a lo largo de las costas de Chile.

EL TRABAJO ES REALIZADO POR EL DR. JORGE PIERINI Y ALEXANDER VALDENEGRO OCEANÓGRAFO DE IFOP

Jorge Pierini, es Doctor, en Ciencias del Mar y la Atmósfera de la Universidad de Buenos Aires, investigador del Centro Científico y Tecnológico de Bahía Blanca y del Instituto Argentino Oceanográfico, cuenta con una vasta experiencia en modelación numérica en cuerpos de aguas, con particular aplicación en modelación de procesos costeros y de evaluación de impactos ambientales.

El Dr. Pierini se encuentra en IFOP, realizando una asesoría en el marco del “Programa de Seguimiento Pesquerías Bajo Régimen de Áreas de Manejo 2014” que tiene como finalidad lograr establecer el recorrido que realizan las larvas de recursos bentónicos de acuerdo a las corrientes marinas, utilizando como forzantes la salida de modelos atmosféricos, incorpora en sus bordes los niveles

del mar a partir del modelo global de marea Global tide (Fes2012), y salinidad y temperatura del océano, obtenidas de modelos como HYCOM.

“Se está implementando un modelo lagrangiano para ser aplicado sobre la costa chilena, se trata de montar un modelo a escala regional, donde se simularán las trayectorias de larvas de recursos bentónicos, para estimar el transporte larval en las distintas zonas costeras en las que se enmarcan las Áreas de Manejo de Recursos Bentónicos (AMERB). Asociado al monitoreo de las condiciones oceanográficas se podrá validar y calibrar con el fin de obtener un transporte de larvas”, explicó el Dr. Pierini.

“Para realizar el modelo se utilizan datos reales de IFOP y bases de datos de modelos como el GFS de NOAA, esta información podría en un futuro ser incorporada on line al modelo predictivo que podría trabajar en forma continua los 365 días del año y así obtener información oceanográfica relevante para el manejo” agregó Alexander Valdenegro oceanógrafo de IFOP

“Para el programa Seguimiento AMERB resultan importantes los aportes del Dr. Pierini, que ayudan en el propósito de estudios de dispersión de larvas de recursos bentónicos, que permitan, entre otras posibilidades, explicar la variabilidad de la productividad diferencial observada a escala local en las diferentes AMERB. Lo señalado, tiene utilidad en el apoyo a la toma de decisiones relacionadas con el manejo pesquero” finalizó Luis Ariz, Jefe del proyecto Seguimiento AMERB 2014.



Dr. Jorge Pierini Alexander Valdenegro Investigador IFOP



VOLVER



Asistentes de la primera reunión de riesgo ecológico de la Jibia

En Valparaíso se realizó la primera Evaluación del Riesgo Ecológico de la Jibia

En el marco del Proyecto GEF PNUD “Hacia un manejo con Enfoque Ecosistémico del Gran Ecosistema Marino de la Corriente de Humboldt” se realizó desde el lunes 19 al miércoles 21 de enero el Curso Taller: Evaluación de Riesgo Ecológico en Jibia.

Los desembarques de Jibia tuvieron en los últimos años un crecimiento sostenido, particularmente de la pesca artesanal. Es por eso la preocupación de la autoridad en mejorar el conocimiento sobre esta especie y su impacto ecológico.

La actividad tuvo por objetivo aplicar esta metodología participativa para evaluar su efecto sobre el hábitat y otras especies marinas. Carlos Tapia, Director de Centro Estudios Sistemas Sociales (CESSO) y coordinador de la actividad señaló “estamos felices con la convocatoria y el interés que se generó. Participaron pescadores artesanales desde la III a la VIII Región, representantes de empresas que procesan jibia, centros de investigación nacionales e internacionales, universidades, representantes del Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), el Servicio Nacional de Pesca (SERNAPESCA), la Subsecretaría de Pesca y Acuicultura (SUBPESCA) y el Instituto Fomento Pesquero (IFOP)”.

Karen Belmar, investigadora del IFOP resaltó la importancia de este curso taller, “la idea de reunir a todos los actores que trabajan en Jibia es fundamental, ya que es necesario tener una visión integral de cómo funciona la pesquería. Debido a que el desarrollo de esta pesquería es reciente, se hace imprescindible discutir sobre los procesos que aseguren su sustentabilidad”.

Rubén Rojas, Gerente de la Cooperativa Pesquera y Comercializadora Guayacán de la IV región, indicó: “queremos que comiencen a operar los comité de manejo del calamar, y no suceda lo que pasó con el jurel o la merluza, recursos que están sobreexplotados, nos interesa que el sector industrial respete las medidas que tengan una línea que proteja la sustentabilidad. Todo para que nuestros hijos, nietos, bisnietos y los que vengan a futuro puedan disfrutar de la riqueza de nuestro mar” finalizó el dirigente.

Fuente: Comunicaciones Proyecto GEF



Ejemplar de Jibia (Dosidicus gigas)

Fuente: D. Botelho - www.aquaportal.com



Expertos nacionales y extranjeros que participaron de la reunión nacional del proyecto GEF-PNUD Humboldt

En Valparaíso se desarrolló taller binacional del proyecto GEF-PNUD Humboldt

EL TALLER TUVO COMO OBJETIVO PRINCIPAL LA CONFIGURACIÓN DEL DOCUMENTO DEL PROGRAMA DE ACCIÓN ESTRATÉGICA (PAE).

Entre el pasado martes 20 y jueves 22 de enero se desarrolló en la ciudad de Valparaíso el segundo Taller Binacional del Proyecto GEF-Humboldt “Programa de Acción Estratégica (PAE) para el Manejo Coordinado y Protección del Gran Ecosistema de la Corriente de Humboldt”.

El objetivo de la actividad fue crear una visión conjunta entre Chile y Perú, establecer objetivos específicos y actividades necesarias para cumplir con la meta del proyecto, asimismo crear medidas de monitoreo y evaluación, y los lineamientos para los arreglos de futuras coordinaciones. El próximo encuentro será en el mes de mayo del presente año en la ciudad de Lima, Perú.

Michael Akester, Coordinador Regional del Proyecto GEF Humboldt, señaló los resultados positivos del encuentro, “hay un acuerdo entre los dos países y gracias a estas tres largas jornadas de trabajo hemos logrado un exitoso resultado que es la diagramación de las matrices, lo que significa un gran paso para el futuro del Gran Ecosistema Marino de la Corriente de Humboldt”.

El objetivo del proyecto es avanzar “Hacia el manejo ecosistémico del Gran Ecosistema Marino de la Corriente de Humboldt (GEMCH)”, a través de un marco coordinado que fortalezca la gobernanza y el uso sostenible de los recursos vivos y los servicios del ecosistema.

“hay un acuerdo entre los dos países y gracias a estas tres largas jornadas de trabajo hemos logrado un exitoso resultado que es la diagramación de las matrices, lo que significa un gran paso para el futuro del Gran Ecosistema Marino de la Corriente de Humboldt”

Coordinador Regional del Proyecto
GEF Humboldt
Michael Akester





Julio Uribe junto a su familia y la escultura en madera de ciprés que fabricó en homenaje a los colonos de río Palos, en Puerto Aysén

Julio URIBE Consejero Regional (Core) por Aysén

SOY UN HOMBRE FELIZ Y AMO LO QUE HAGO

Tecnólogo en recursos marinos, trabaja en IFOP desde 1990 hoy está a cargo de la base de muestreo en Aysén, desde allí realiza las labores de coordinación para las pesquerías bentónicas, demersales y aguas profundas. Es Consejero Regional por la Región de Aysén, nos cuenta que tiene “cinco magníficos hijos” Makarena, Vicente, Martina, Carolina y Erika.

Se define como un hombre muy trabajador, sus primeros trabajos los realizaba estando en sexto básico ahí repartía el diario en bicicleta a los vecinos, vendió dulces en diversos eventos, trabajó en un supermercado, creó su propia empresa de venta de leña y luego al egresar como técnico pesquero y constructor de embarcaciones menores de enseñanza media comenzó a trabajar en IFOP a los 19 años.

Hoy en día es el encargado de la una de las bases más Australes que IFOP tiene, en ella hay 10 trabajadores (8 observadores científicos, un asistente administrativo y Julio).

¿Cuántos años llevas trabajando en IFOP y sus principales funciones?

Trabajo ligado a la institución desde el año 1990 primero contratado por la Universidad de Concepción, después por la Universidad Andrés Bello luego por

funcap y por último por el Instituto. En esos años era el único muestreador del IFOP en la región

El 92 comencé a estudiar en el Instituto Profesional de Osorno hoy Universidad de los lagos “Tecnología en Recursos Marinos” todo esto compatibilizado con el trabajo del IFOP.

Anécdotas de su trabajo en IFOP que se puedan contar

Estuvimos viviendo un mes con los pescadores en la isla Traiguén canal costa en Aysén, para un proyecto que se llamaba “Marcaje de Merluza del Sur” con Renato Céspedes y Luis Adasme, llegamos con un generador y le dimos luz a los pescadores primero estaban todos contentos pero después nos querían echar por el ruido que emitía el generador en la noche.

Usted es CORE en Aysén ¿Qué funciones cumple, cómo llega a la política y cómo organiza su tiempo?

Desde muy joven comencé mis actividades sociales, 15 años en Bombero hace diez años lo dejé por tiempo, he participado en los directorios de juntas de vecinos, comités campesinos, clubes deportivos, agrupaciones ecológicas, en todas con desempeño muy destacado.

Soy militante del partido Radical de Chile desde los 18 años, porque mi papá, mis abuelos y mis hermanos lo son, además comparto los ideales del partido, aunque nunca participé tan activamente, pero en las elecciones del año 2008



VOLVER

me piden mi currículum de servidor público, para ser llevado como consejero regional de la provincia de Aysén, comencé como consejero el 2009. En las elecciones del 2013 me presenté como candidato para ser elegido por el voto popular y salí reelegido con una alta votación.

La labor del CORE es la aprobación o rechazo de proyectos y planes regionales sobre la base de proposición del intendente somos 14 en la región que representamos todas las provincias.

Son tres reuniones mensuales las que se realizan sin inconvenientes y en armonía con el trabajo de coordinación.

De su trabajo como CORE ¿Qué es lo que más le ha impactado, qué es lo que más le gusta y lo qué definitivamente no le gusta?

Lo que más me gusta es poder ayudar a la gente solucionando problemas como los suministros básicos de luz y agua potable que por años han esperado, es un trabajo en conjunto con los Municipios, Gobernaciones y Consejo Regional.

Lo que menos me gusta son las rencillas políticas, creo que eso nos tiene muy atrasados, queriendo sobresalir o sacando dividendo de cosas que se han hecho entre todos. Otra cosa con la que tenemos que lidiar es con la negligencia de algunos empleados públicos.

¿Tiene algún hobby?

Mi Hobby es trabajar en madera, construí mi propia casa. En el año 2012 realicé una escultura en madera de ciprés que representa a los colonos de río los Palos, está instalada en una bifurcación en el camino río los Palos en Puerto Aysén.



Julio Uribe en sus dos facetas, en terreno como coordinador de muestreo de Aysén y como Consejero regional (CORE).



Jaqueline, en su taller modelando en cerámica un ejemplar de *Dinophysis acuminata*.

Jacqueline Parada y sus maravillosas creaciones en cerámica

Trabaja en IFOP como asistente de pesquerías en el “Programa de Seguimiento de las Pesquerías Bentónicas” con base en Punta Arenas. Es egresada de la carrera Tecnología en Recursos del Mar de la Pontificia Universidad Católica de Chile, sede Talcahuano. Combina Arte y Ciencia realizando un hermoso trabajo en cerámica(a mano) de organismos marinos microscópicos. Sus obras son muy reconocidos en la Región de Magallanes y se venden principalmente a turistas en la Zona Franca de Punta Arenas, Fuerte Bulnes y Ferias de Artesanía que se realizan en la zona, nos reconoce que “vivir solo de arte es difícil” y que en sus creaciones trata de entregar conocimiento, pero además brindar la posibilidad al resto de las personas de poder observar a través de sus obras lo que se encuentra oculto en una gota de agua de mar, con una infinidad de formas cuya observación en estado natural solo es posible mediante el uso de un microscopio y limitado al mundo científico, los invito a conocerla.

¿Cómo interactúan la ciencia y el arte en tu vida y en tus obras?

Mucho se ha discutido sobre esta relación arte y ciencia, a mi modo de ver es parte del proceso de aprendizaje, en este camino que todos seguimos debemos investigar para llegar a un punto, descubres cosas nuevas, se amplía el conocimiento. Cada obra terminada significa que algo nuevo aprendí y disfruté con el proceso, con esta aventura de aprender.

¿En qué momento empiezas a interesarte por el arte en cerámica, cómo descubres que eres una gran artista?

Era pequeña cuando tuve mis primeros acercamientos con estas pastas de diferentes nombres y composiciones: arcillas, gredas, barro. Me gustaba mucho jugar con barro y hacer figuras, pero a medida que fui creciendo lo dejé de lado porque quería aprender a dibujar y pintar. Por supuesto mis clases preferidas y las más esperadas en el colegio eran las de artes plásticas y técnico manual, pero a la vez me sentía un poco frustrada, ya que consideraba que en esas clases realmente no se enseñaba y esto se



repitió hasta salir de cuarto medio. Desde esos años hasta ahora, he conocido muchas personas que tienen ese don innato del arte, dibujan desde que aprendieron a tomar un lápiz y lo hacen bien, por mi parte no sé si me podría catalogar como artista, ya que siempre necesité aprender la técnica, la fórmula para hacerlo y mucha práctica.

¿Qué tipo de material utiliza en sus obras y dónde desarrolla su labor?

Por ahora arcilla blanca que adquiero en librerías ¿Mi lugar de trabajo?, la mesa del comedor, es ahí donde realizo mi arte, es incómodo sobre todo a la hora de comer o cuando llegan visitas porque hay que guardar todo y después volver a ubicar la materia prima, herramientas o bien las obras, pero desde el año pasado dejé de hacerlo y ahora ya no muevo nada, ya que eso implica también una pérdida de tiempo y manipulación excesiva de las piezas.

Una vez terminadas las piezas, se dejan secar a temperatura ambiente para luego ser sometidas a una primera quema en un horno especial para cerámica, el cual arriendo, después de eso se aplica el esmalte y se realiza una segunda quema donde salen las obras terminadas.

¿Cómo es el proceso de creación de tus obras, y qué me puedes decir de tu formación artística?

Proceso de creación

Primero elijo la temática, dentro de las microalgas hay muchos grupos y analizo cuál de ellos tienen el

potencial de ser vendido, es decir el público objetivo, luego dentro de ese grupo investigo si alguna de las especies tiene alguna importancia en particular, como por ejemplo *Alexandrium catenella* que es la microalga productora de la toxina paralizante de los moluscos (VPM), causante de la llamada “Marea Roja” en la región de Magallanes y Aysén.

Una vez elegida comienzo una búsqueda bibliográfica con claves de identificación, esquemas, dibujos y fotografías de microscopía electrónica, esta última muy útil ya que tiene muchos detalles que son claves en la identificación entre dos especies del mismo género. Sumado a esto el tener colegas que trabajan, identificando y cuantificando muestras de microalgas puedo observar algunas especies in situ, poniendo especial atención a lo más difícil al momento de reproducirlos, el volumen, ya que todas las figuras y fotografías están en un solo plano y es difícil poder imaginar la figura en todas sus dimensiones sin antes nunca haberla visto y sin tener el ojo experto adquirido por los colegas que se dedican a su estudio como Hernán Pacheco, Gemita Pizarro y Pablo Salgado que han sido una valiosa ayuda al momento de corregir las piezas cuando aún se encuentran en estado crudo.

También elijo algunas especies que son esculturalmente hermosas y de más complejidad que sin duda me ayudan a resolver problemas de técnica y que me servirán en la creación de obras futuras. Ya teniendo las herramientas necesarias, ¡manos a la obra!

Formación Artística

Cuando llegué a Punta Arenas, conocí a una persona que tomó clases de cerámica en el Instituto de la Patagonia y me enseñó cómo hacer el cuerpo de una oveja y unir sus partes, estuve todo el 2012 con la ceramista Lenka Guisande en Taller del Fuego, aprendiendo técnicas básicas de cerámica y algo de torno.

En el 2013 tomé el curso “Ilustración de Flora y Fauna, recobrando el espíritu naturalista” durante una semana a cargo del ilustrador Alonso Salazar que fue traído desde Rancagua por Patagonia Wildlife. Ese mismo año y el 2014 participé del proyecto CORFO “Programa de Mejoramiento de la Competitividad de Transferencia Tecnológica PDT de Artesanía en Magallanes”, dentro del cual pude tomar dos talleres de cerámica en la ciudad de Puerto Natales a cargo de la ceramista Patricia Garretón de la Escuela de Artes

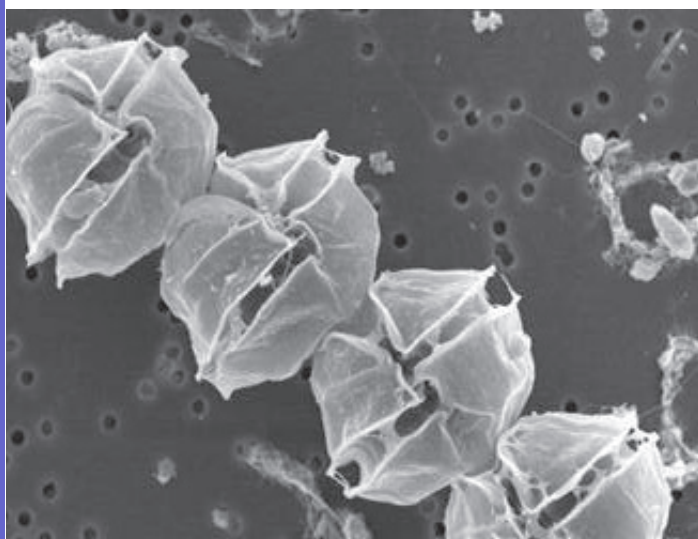
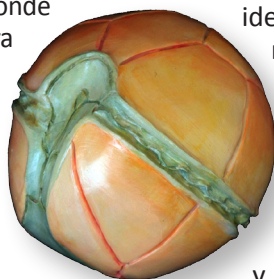
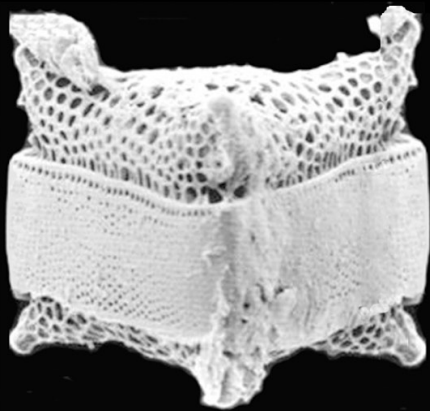


Foto electrónica de *Alexandrium catenella*.



Proceso de realización de pieza cerámica de un Triceratium, a partir de una foto electrónica del ejemplar.

Aplicadas de Santiago. Por último, también durante el 2014 participé del Taller de PROCHILE “Herramientas para el Desarrollo de Mercados Externos”.

¿Qué sientes cuando ves tus obras terminadas?

¡WOU! sorpresa, asombro y felicidad. Aun me sorprende el ser capaz de lograr algo así, me cuesta creerlo y siento que cada nueva pieza que voy logrando es mejor que la anterior, incluso aquellas que a los ojos del resto de las personas puedan ser catalogadas como simples, pero en la simpleza también hay belleza y sobre todo mucho trabajo, son horas de investigación y repetir el modelo varias veces hasta dar con la forma correcta, lo más cercano a la realidad, aunque como siempre digo, no son reproducciones exactas, sino representaciones que tratan de acercarse a lo real.

¿Cómo eliges las obras para montar una exposición y cuál de todas las que ha participado es la más importante por qué?

Exposición como tal, no he realizado ninguna, pero mis piezas han sido presentadas en cuatro ocasiones: la primera fue el 2012, participé en el XXXII Congreso de Ciencias del Mar organizado por la Universidad de Magallanes quienes me facilitaron un stand para exhibir y vender mis

productos, en ella presenté una muestra variada de microalgas, que tuvieron una excelente aceptación entre los profesionales del área. De este congreso surgió la invitación para participar el 2014 en el International Symposium Foraminifera (Forams 2014) organizado por la Facultad de Ciencias Naturales y Oceanografía de la Universidad de Concepción, en esta oportunidad solo llevé foraminíferos en diferentes formatos: esculturas, collares y llaveros. Ese mismo año fue la exposición final del proyecto CORFO “Programa de Mejoramiento de la Competitividad de Transferencia Tecnológica PDT de Artesanía en Magallanes” en el Hotel Cabo de Hornos de Punta Arenas donde a raíz de esta muestra, me invitaron al “Salón Micro-empresarial” que organiza todos los años la Ilustre Municipalidad de Punta Arenas.

La elección de las piezas dependerá de la temática del congreso o encuentro y del público objetivo, además, al ser específicos cada uno tiene una importancia diferente e igualmente valorable. Cada instancia donde he tenido la posibilidad de mostrar mi trabajo ha traído una serie de beneficios y enseñanzas. Y por último, acabo de ser aceptada para participar en el tercer Encuentro Nacional de Divulgadores de Ciencia y Tecnología en el eje temático Ciencia y Sector Productivo. Ésta sin duda, será una experiencia nueva con la posibilidad de compartir e intercambiar ideas y conocimiento en un espacio donde la divulgación de las ciencias es el motor principal.

